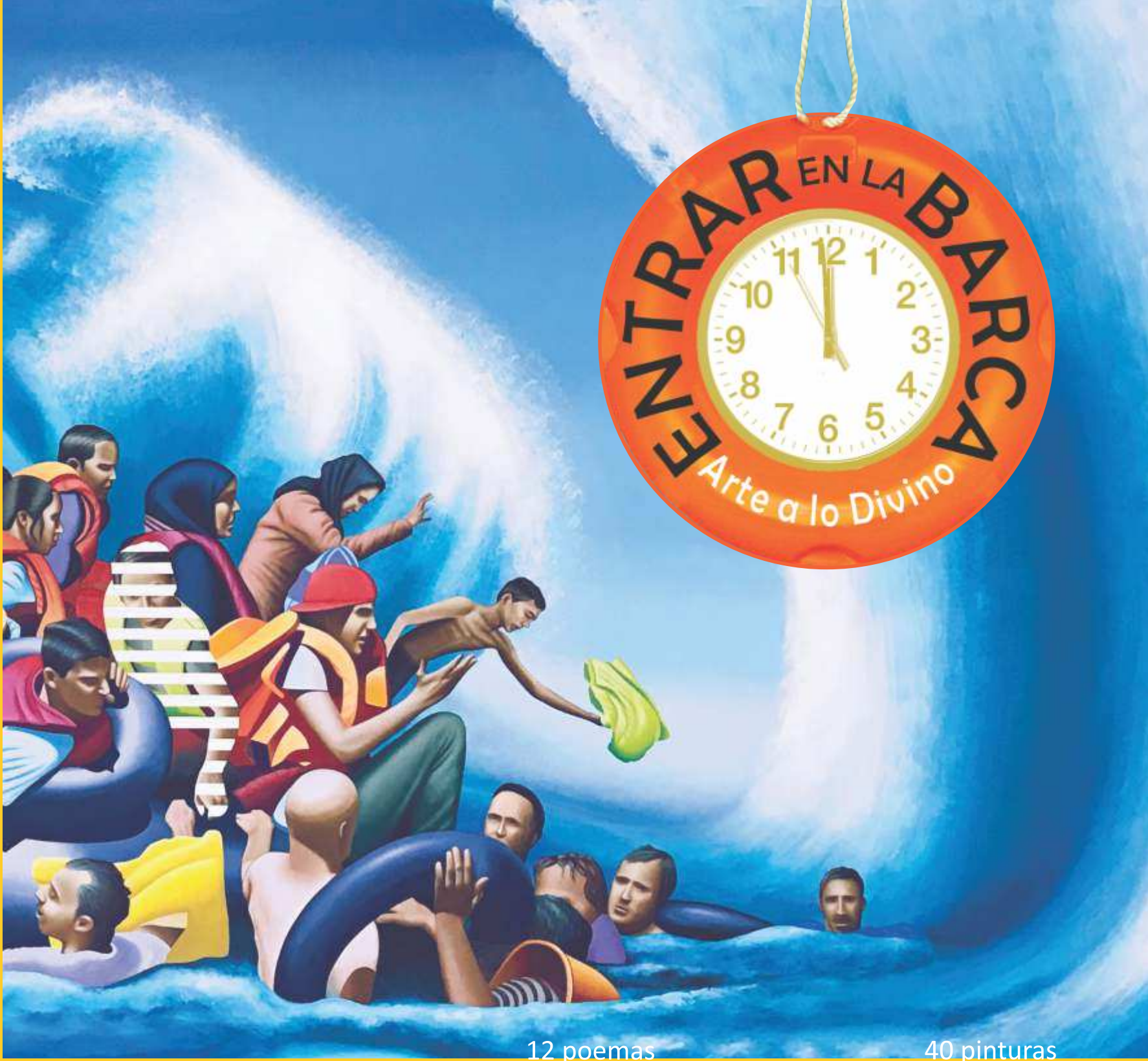


ENTRAR EN LA BARCA, Arte a lo Divino FLORENCIO NAVARRO - ANDRÉS OVALLE H

12 poemas 40 pinturas

FLORENCIO NAVARRO ANDRÉS OVALLE H

FLORENCIO NAVARRO (1961 – 2020)

El año 1978 integra el Dúo Sal, proyecto que duró 15 años, realizando cientos de presentaciones a lo largo del país, participando en la creación de un estilo musical propio con arreglos y composiciones como: “Bienaventurados”; “Siembra de paz”; “De tu soplo”; “Reminiscencias de Jesús”; “Momentos con Dios”; “Recital Temuco”; “¿Qué nos pasa?”; “Argumento Espiritual”; “Es Preciso Su Regreso”. Luego ingresa a estudiar Teología en la ciudad de Rancagua, lo que lo llevó a escribir ensayos en libros aun sin editar: “Las Plagas de Egipto”; “El Llamamiento y El Servicio”; “La Predicación Actual o La Profesión de Predicar”. Sumado a este trabajo aparecen dos libros de poesía: “Poesía de las migraciones”; y “Exequias en el mar”. También destaca su trabajo virtual y sus últimas producciones musicales de notable excelencia como: “Urgentemente”; “Un Canto en el Tiempo”; “En la ruta de lo Austero”; “Un Compilado”; “Policromía”; “Parácleto”; y “De mi raíz”.

ENTRAR EN LA BARCA

Arte a lo Divino

12 poesías
FLORENCIO NAVARRO

40 pinturas
ANDRÉS OVALLE H

Dedicado a la memoria de Florencio Navarro (1961 - 2020)

ENTRAR EN LA BARCA, Arte a o divino
2021
Andrés Ovalle H. – Florencio Navarro
Corporación Mahieu
Registro Propiedad Intelectual **n° 2021-A-8003**

Pinturas: Andrés Ovalle H.
Lírica poética: Florencio Navarro
Curadoría: Ximena Jordán
Transcripción de canciones: Daniela Navarro
Diseño y Fotografía: Qbica

Derechos reservados.
Prohibida su reproducción.

Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

Entrar en la Barca, Arte a lo divino

Introducción

La libertad de expresión desempeña un papel fundamental en la sociedad democrática, pues permite el debate de ideas, la creación artística, el diálogo sin censura y la existencia de una opinión pública informada. Por tanto, la custodia del pluralismo nos lleva a concluir que no puede existir en Chile libertad de conciencia, ni libertad de emitir opinión, si no se preserva la libertad que tienen las artes y las diversas asociaciones de pensamiento.

Con estas premisas, el año 2018, el artista Andrés Ovalle H. comenzó a trabajar una serie de imágenes sobre la lírica poética de Florencio Navarro con el propósito de realizar un libro conjunto, trabajando un tema poco visto en las artes de la actualidad.

Para abordar la vasta obra de Florencio Navarro (Valparaíso, 1961 – 2020), Andrés Ovalle H. eligió la lírica poética de 12 canciones, proyecto que conjuntamente ambos artistas denominaron *"Entrar en la Barca"*, en alusión al mar y la tempestad como hilos conductores de este trabajo poético-visual.

La obra de Florencio Navarro se puede enmarcar dentro del patrimonio inmaterial chileno, en específico en una manifestación cultural nacional y latinoamericana que goza de cuatro siglos de existencia: el Canto a lo Poeta. Esta expresión se divide en Canto a lo Humano y Canto a lo Divino, que nos transmite la visión de mundo, historia y memoria de comunidades campesinas y rurales mediante la métrica y las décimas. La poética de Navarro aborda el Canto a lo Divino desde el verso libre, a través del cual explora lo contingente en el contexto urbano y la reflexión contemporánea, enmarcándose también en el Canto Nuevo.

A la muerte de Florencio Navarro, sucedida en el mes de enero del año 2020, y luego de semanas de reflexión, Andrés Ovalle H. continuó la creación pictórica inspirada en los 12 poemas de su amigo, completando 35 acuarelas y 5 acrílicos. Así, termina de gestarse **Entrar en la Barca, Arte a lo divino** con la imperiosa necesidad de materializar esta obra conjunta, en memoria del poeta.

De esta forma se estructura este proyectos de Artes y Letras, que une el texto y la imagen al servicio del reconocimiento del arte creativo como transmisor de la diversidad cultural y valores espirituales. En esta iniciativa, se reconocen los objetivos de la actual Política Cultural chilena respecto a su búsqueda de contribuir a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial a través de acciones tendientes al reconocimiento, la promoción, exhibición, mediación y la valoración artística.

Entrar en la Barca, Arte a lo divino contribuye al pluralismo, la libertad de expresión y la valorización del patrimonio inmaterial y material. Igualmente, es un aporte a las artes e identidades locales, a la diversidad cultural, al respeto a la espiritualidad individual y comunitaria, a la descentralización del conocimiento, así como a la promoción y valoración del arte.

Susana Labra Reynolds

Presidenta

Corporación Mahieu

Lo espiritual, como lo más humano

Entrar en la Barca es una reflexión visual respecto al fenómeno migratorio; una visión desde el simbolismo cristiano que nos muestra, sabiamente, que desde centurias la discriminación de los des-alojados, des-poseídos y des-afortunados ha sido un drama masivo y recurrente, ante el cual el arte visual se iza como bandera de pacífica resistencia y toma de consciencia.

Las imágenes, de fuerte expresividad, toman elementos del imaginario cristiano con el objetivo de comunicar el drama de sus personajes, mediante escenas y metáforas tan conocidas como comprendidas por el espectador. Inspiradas en versos extraídos del Canto a lo Divino, legado por el poeta porteño Florencio Navarro, gozan de la apariencia colorida, intrigante y atractiva que ya es característica en el arte de Andrés Ovalle.

En Latinoamérica, el arte cristiano ha sido menos investigado que otros estilos de inspiración religiosa; esto convierte a esta serie de pinturas en un aporte a la diversidad y enriquecimiento del arte chileno. Desde una perspectiva estetológica, Entrar en la Barca nos muestra un modo de representación artística respecto a tópicos y valores cristianos, que difiere notoriamente del arte católico, en lo que respecta composición visual, tratamiento de la luz, cromatismo e incluso, en las temáticas abordadas.

Octavio Paz (Ciudad de México, 1914-1998), Premio Nobel de Literatura en 1990, nos enseña que todas las artes se originaron en el mito. Las formas artísticas se generaron a partir de la necesidad de darle corporeidad y conceptualización a aquello que no podía ser captado por los sentidos, ni comprendido con el intelecto. Así, la conexión entre manifestaciones artísticas y creencias sobrenaturales, al ser esencial a la generación de la forma del arte, es indudablemente anterior a la formación de la institucionalidad de las religiones.

En esta línea de sentido, la obra lírica y pictórica Entrar en la Barca, nos recuerda que la integración de la espiritualidad en el fenómeno artístico es tan adecuada al arte, como lo son temáticas de género, política, economía y sociedad. Una de las potencias particulares del arte es que armoniza pensamientos disímiles, integrándolos en una sola expresión estética. En concordancia, el compendio de obra Entrar en la Barca, posibilita que lectores de cualquier creencia y procedencia, puedan conocer, respetar y nutrirse de narrativas visuales conectadas al cristianismo. Este, es el poder conciliatorio de las manifestaciones artísticas.

Ocupando un lenguaje ilustrativo -otra cualidad frecuente en la obra de Ovalle- las obras de esta serie son claramente post-modernas en su estilo y tratamiento simbólico. Las citas al imaginario cultural colectivo, la referencia plástica a acontecimientos sociales y políticos actualmente vigentes a nivel mediático, así como los elementos figurativos insertos en una composición proporcionada del espacio pictórico, son cualidades de la estética post-moderna que reconoceremos en el presente volumen.

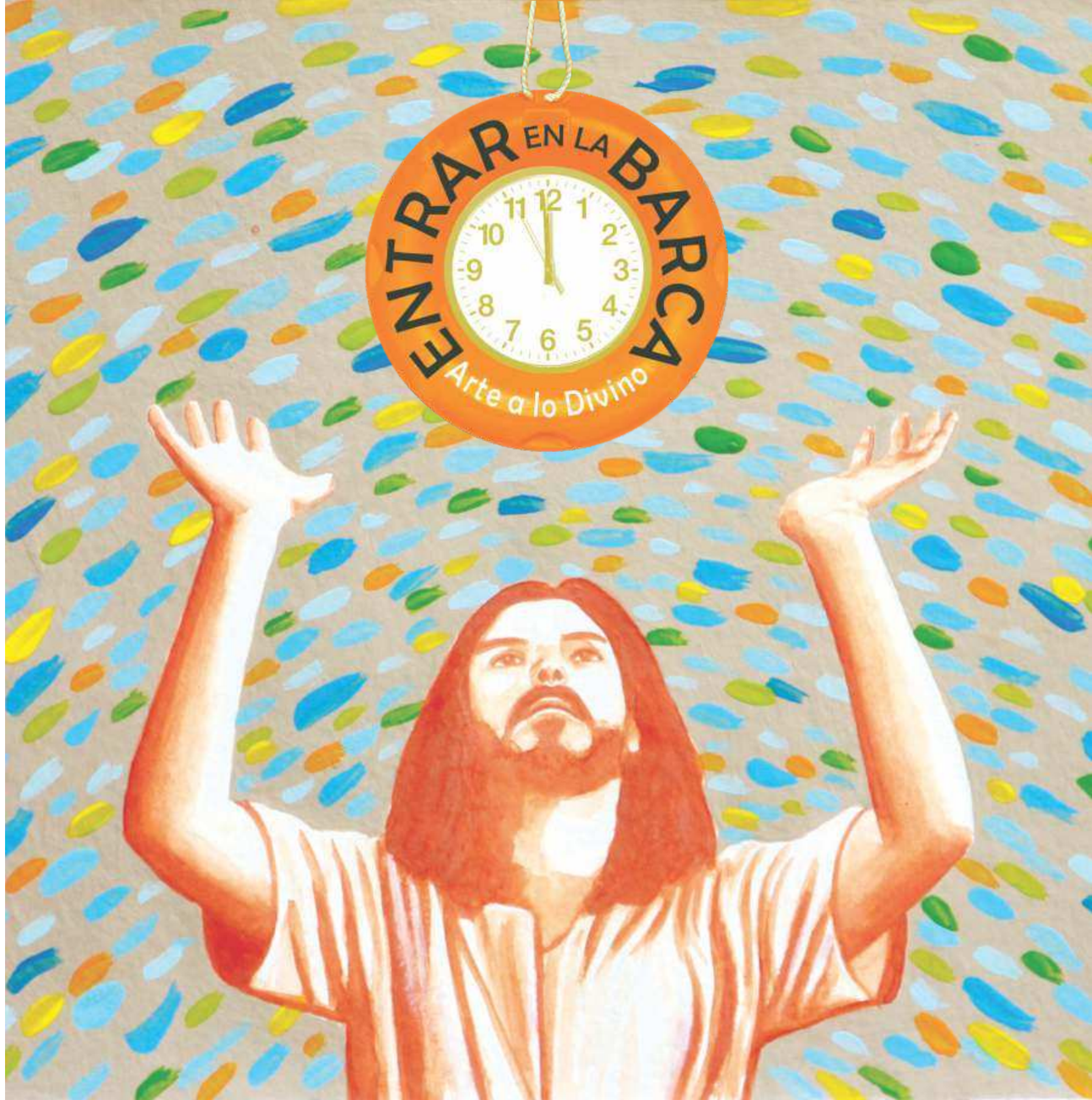
Entrar en la Barca es adentrarse en la condición vulnerable de nuestra humanidad; aquella que no controlamos. Es retomar la conciencia respecto a una voluntad superior y misteriosa, que a veces sobrepasa nuestras capacidades y nos hace repensar que no dependemos únicamente de nosotros mismos para la procuración de nuestro bienestar. Las situaciones ilustradas en esta serie de obras, así como los sentires expresados en los textos que las acompañan, se refieren a aquellas que nos sobrepasan en entendimiento. Así, por ejemplo, en El Vigilante, vemos a un individuo muy pendiente del mar que constituye su entorno; no obstante, hay una ballena, que no alcanza a ver, que puede voltear en cualquier momento su embarcación. Esta imagen nos trasmite que, aunque estemos muy alertas, es posible que suceda algo que no teníamos cómo preveer; nos evidencia que estamos, de alguna manera u otra, constantemente expuestos a riesgos desconocidos. Igualmente, al hacer alusión a la fuerza de la naturaleza, nos rememora que la voluntad indomable de la vida no se rige por "negativos o positivos", como lo concebimos desde nuestro paradigma valuador de acontecimientos. Inexorablemente, la providencia puede arrebatarnos la calma en cualquier instante y no nos quedará otra que mantenernos a flote con los recursos con que nos encontró la tormenta, sin juzgar el por qué, ni el cuándo, ni el cómo.

Las buenas obras de arte gozan de una policonceptualidad que las hace generadoras de reflexiones relativas a contingencias diversas; por esto, trascienden el lugar y momento de su creación para volverse a-temporales y a-geográficas. Interesantemente, el contenido de este libro está muy conectado con la pandemia del COVID-19; sin embargo, su creación fue anterior a que esta emergencia sanitaria global siquiera se insinuase. Ilustrativamente, los personajes de este libro parecen más representativos del fenómeno de la migración forzada; una problemática que constituye hoy en día un drama humanitario masivo en varios estados nación, tales como Siria y Afganistán. Esta situación bélico migratoria, así como la pandemia del COVID-19, ocasionan que el ser humano se encuentre despojado de su potencial controlador y se vea obligado a formar parte de procesos en los cuales su grado de interferencia es mínimo.

Entrar en la Barca es considerar que el encontrarse desposeído, vulnerable y temeroso ante la incertidumbre forma parte del *ser* humano. Es renocer que la fragilidad y la fortaleza de un individuo, lo definen en proporciones igualitarias, admitiendo así que nuestras cualidades como especie están ligadas tanto a nuestras firmezas, como a nuestras debilidades. Los versos y composiciones visuales presentadas por este libro, nos generan una reflexión tan necesaria como reconfortante, en torno al matiz vulnerable de nuestra condición humana, el cual nos conecta, a la vez, con nuestro atributo más trascendente: el de la espiritualidad.

Entrar en la Barca nos sumerge en dramas globales de nuestra actualidad, involucrándose en ellos con una propuesta visual y literaria que logra interpelar al observador. Es imposible no sentirse personalmente identificado con alguna de las imágenes y textos de este libro, porque versan de la compasión incondicional que todos, alguna vez, hemos necesitado. Igualmente, estas páginas procuran la exploración de espacios intelectuales y artísticos relacionados con la interpretación presente del mito. Este, es un campo de trabajo amplio y fascinante, que ya merecía una indagación estética actualizada, la cual Andrés Ovalle y Florencio Navarro supieron llevar a cabo con pasión, maestría y seriedad.

Ximena Jordán
Curadora de Arte
Ciudad de México, agosto de 2021



Acuarela 35 x 25 cm.

AL QUE NAVEGA

QUÉ SACARÍA CON MATAR EL TIEMPO
DISCUTIENDO EN COSAS
QUE JAMÁS HAN DE CAMBIAR
ES MUY NECESARIO EL TIEMPO
CUANDO DE VERDAD LO SABEMOS OCUPAR.

NUESTRAS ALMAS SE CANSAN
CADA VEZ QUE CORREMOS
SIN DAR CON EL CIELO
OH SÍ!
NUESTRAS ALMAS SE CANSAN
ESCASEAN LAS FUERZAS
PORQUE DE PRONTO OLVIDAMOS
CUÁL ES EL DESTINO

VEN JESUCRISTO A MI VIDA
Y SEÑALA MI CANTO CON GANAS
QUE ALEGRAN MIS DÍAS
NECESITO QUE HABITES
CON TODA TU FUERZA
EN MI CORAZÓN.

Acuarela 35 x 25 cm.

SE QUEDARÁ TU BARCO NAVEGANDO
EN LAS AGUAS PERDIDAS
QUE LLENAN LOS MARES.
COMO LOS DESIERTOS
PODRÁS ANDAR MUCHOS AÑOS
PERO NUESTRO RUMBO
NOS LLEVA HASTA DIOS

EN EL OTOÑO VA TODO MURIENDO
PERO SÉ QUE ÉL
NOS DARÁ UNA BENDICIÓN
QUE VENGA A TIEMPO EL VERANO
CON SU SOL RADIANTE
IMPREGNÁNDOLOS DE ÉL

QUIERO ANDAR POR LAS CALLES
REGOCIJANDO LAS BRISAS QUE DEJA CAER
OH SÍ!
QUIERO ANDAR POR LAS CALLES
COMENZAR UNA VIDA
QUIERO SER LIBRE DE TODO
LO QUE ME DESTRUYE

Acuarela 35 x 25 cm.

VEN JESUCRISTO A MI VIDA
Y LIBÉRAME PRONTO DE ESTE CUERPO
QUE ES MORIBUNDO
NO DEJES QUE ME ATORMENTE
PENSANDO EN LAS COSAS
QUE NO SON DE DIOS

SE QUEDARÁ TU BARCO NAVEGANDO
EN LAS AGUAS PERDIDAS
QUE LLENAN LOS MARES
COMO LOS DESIERTOS
PODRÁS ANDAR MUCHOS AÑOS
PERO NUESTRO RUMBO
NOS LLEVA HASTA DIOS

AUNQUE SACUDAN FUERTES OLEAJES
NO DETENGAS TU VIAJE
SIGUE NAVEGANDO
POR ESTE SENDERO
SI HAS DE CRUZAR LAS TORMENTAS
EN MEDIO DE ELLAS
IRÁS CON JESÚS

TIEMPOS DIFÍCILES

VIVIMOS DÍAS QUE LLEVAN
NUESTRAS SONRISAS AL VIENTO
AL AIRE CONTAMINADO
AL AIRE QUE ENVENENARON
POR EL PROGRESO DE UNA SOCIEDAD
QUE OLVIDA PRONTO A LOS HOMBRES
QUE VIERON PARA PODERLA CREAR
LA LUZ QUE HABÍA EN SUS ALMAS

ELLOS NO PUEDEN PARTIR
ANTES QUE LES RECORDEMOS
ELLOS NO PUEDEN PARTIR
ANTES QUE LES IGNOREMOS

VIVIMOS DÍAS DE GUERRA
QUE ESTALLARÁN DESDE EL CIELO
DEJANDO SOBRE ESTE MUNDO CAER
CAER SUS ROJOS METALES
CUANDO SUCEDA SABRÉ QUE EL TIEMPO
HABRÁ LLEGADO A MI CUARTO
HABRÁ LA HORA DE VER
LO QUE AGUARDABAN MIS AÑOS

Acuarela 35 x 25 cm.

Acuarela 35 x 25 cm.

Mi CANTO NO DEJARÉ
AUNQUE NO QUIERAN CANTARLO
Mi CANTO NO DEJARÉ
AUNQUE NO QUIERAN TOCARLO

VIVIMOS PARA SOÑAR Y SOÑANDO
SOÑAMOS QUE HEMOS VENCIDO GIGIANTES
QUE SUPERAMOS EN TODO ESTE MUNDO
LOS MALES QUE NOS DESTRUYEN A DIARIO
PORQUE NO QUIEREN SABER
QUE PASARÁ CON LA VIDA
SI NO BUSCAMOS A DIOS
SI NO BUSCAMOS A DIOS

VIVIMOS PARA SOÑAR Y SOÑANDO
SOÑAMOS QUE YA NO QUEDAN SUFRIENDO
SOBRE LAS CALLES DE NUESTRAS CIUDADES
HOMBRES Y NIÑOS
LA ANGUSTIA DEL HAMBRE
PORQUE NO QUIEREN SABER
QUE PASARÁ CON LA VIDA
SI NO BUSCAMOS A DIOS
SI NO BUSCAMOS A DIOS

Pintura acrílica sobre tela de 90 x 200 cm

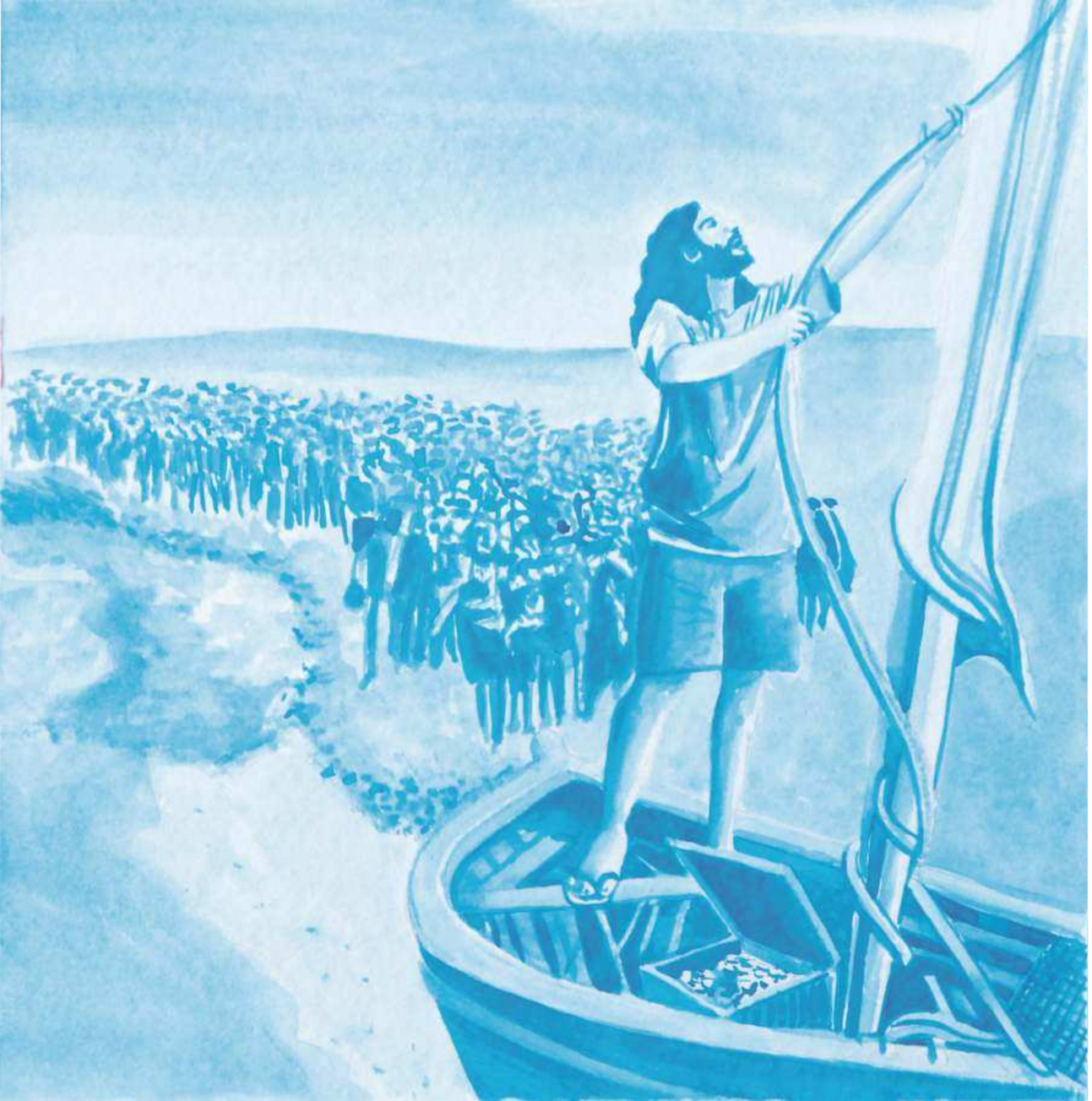
VIVIMOS DÍAS DE SUEÑOS
SUEÑOS QUE NUNCA ESTÁN CLAROS
MILLONES CUESTAN LAS GUERRAS
MILLONES LOS GENERALES

MIENTRAS MIRAMOS LUZ DEL CIELO
EL HAMBRE RONDA EN LAS CALLES
MIENTRAS YO ELEVO MI VOZ
AL AMOR
NIÑOS SE MUEREN DE HAMBRE
MUCHOS NO ALCANZAN A OÍR
EL LLANTO DE LOS QUE CAEN
MUCHOS NO ALCANZAN A VER
EL SUFRIMIENTO Y EL HAMBRE

12 poesías
FLORENCIO NAVARRO
40 pinturas
ANDRÉS OVALLE H

VIVIMOS VIDAS SIN TIEMPO
PARA ORDENAR NUESTRAS VIDAS
PARA GUARDAR NUESTRAS ALMAS
DEL TIEMPO QUE SE APROXIMA
CADA SEGUNDO QUE LLEGA HASTA MI
LLEGA ANUNCIANDO QUE HOY DÍA
EN MUCHAS PARTES DEL MUNDO SE OYÓ
QUE HA MUERTO GIENTE DE HAMBRE
MIENTRAS EN OTRO LUGAR
SE PIERDE MUCHO DINERO

VIVIMOS PARA SOÑAR Y SOÑANDO...



Acuarela 35 x 25 cm.

EL MILAGRO EN LA ARENA

HAY UN MILAGRO DE LUZ EN LA ARENA
JUNTO A LA ORILLA DEL MAR
SOBRE UN BOTE DESNUDO EN EL TIEMPO
HOY ME DETENGO A MIRAR
HOY ME DETENGO A MIRAR
LA HUELLA DE TU VERDAD

PESCADORES Y MUCHAS GAVIOTAS
TODO PARECE IGUAL
VEO QUE PASA UN HOMBRE SENCILLO
EN SU MANERA DE HABLAR
TODO PARECE IGUAL
SIN EL QUE ANDUVO EN LA MAR

Acuarela 35 x 25 cm.

LOS PESCADORES LE VAN SIGUIENDO
¿QUÉ LLEVAS EN TU VERDAD
QUE ME ATRAPAS?
QUE ME ATRAES EN TU PAZ

LOS CAMINANTES LE VAN SIGUIENDO
AQUEL SENDERO DE PAZ
QUE SU PASO VA DEJANDO
EL QUE CALMA
LA MAR

HAY HOMBRES QUE A JESÚS
DECIDIERON SEGUIR
SIN MIEDO HASTA EL FIN

AUNQUE TU BARCA SOSOBRE
EN LOS MARES
AUNQUE TE FALTE LA FE
NO PIENSES NUNCA EN VOLVER
NO PIENSES NUNCA EN VOLVER

Acuarela 35 x 25 cm.

AUNQUE LA GENTE
NO ESCUCHE TU CANTO
NO TE PODRÁN DETENER
EN SU PALABRA CAMINA SEGURO
HERMANOS ENCONTRARÁS
HERMANOS ENCONTRARÁS
HERMANOS DE PAZ

EN LAS ORILLAS DEL MAR TU CANTO
ENTRE LAS REDES SE VA
EL ALMA BUSCANDO
PESCADORES DE HOMBRES

HE VISTO A MUCHOS PARTIR UN DÍA
HE VISTO A MUCHOS VOLVER DEL
CAMINO
QUE SEMBRABA TU ESPERANZA

AUNQUE SANGREN TUS PIES CANSADOS
AUNQUE TE FALTE LA PAZ
NO TE CANSES,
SIGUE ADELANTE
NO TE CANSES
NO TE CANSES
NO TE CANSES JAMÁS

Acuarela 35 x 25 cm.

CUANDO EL AMOR DE DIOS

CUANDO EL AMOR DE DIOS
UN NIDO HAGA EN TU ALMA
COMPÁRTELO
HAY MUCHOS
QUE LO NECESITAN
VIVIR SIN DIOS
ES TAN OSCURO Y TAN VACÍO
VIVIR SIN DIOS
ES COMO NO HABER PROBADO AMOR

PERO DE PRONTO NACE ALGO
QUE NOS CAMBIA
Y QUE NOS DA DULZURA Y PAZ
A NUESTRAS VIDAS

CUANDO EL AMOR DE DIOS
CAMINA EN TUS VEREDAS
DEJA TU PUERTA
ABIERTA A CUALQUIERA
PORQUE EN LAS CALLES
ALGUIEN HOY
LO NECESITA

Acuarela 35 x 25 cm.

ALGUIEN EN EL MUNDO
NECESITA SU PERDÓN

CUANDO JESÚS TE DÉ
UN POCO DE TERNURA
ALGUIEN DESNUDO
CAMINA POR LA TIERRA
MIRA SUS MANOS
VERÁS CÓMO SE ALEJA
ALGUIEN EN LA VIDA
NECESITA CONOCER
CONOCER

CUANDO LA JUVENTUD
SE VA DE NUESTRAS MANOS
EN LA TERNURA DEL AMOR
NOS REFUGIAMOS
Y SI VIVIMOS SIN PENSAR
EN ESOS DÍAS
¿CÓMO PODEMOS ALIMENTARNOS DE SU PAZ?

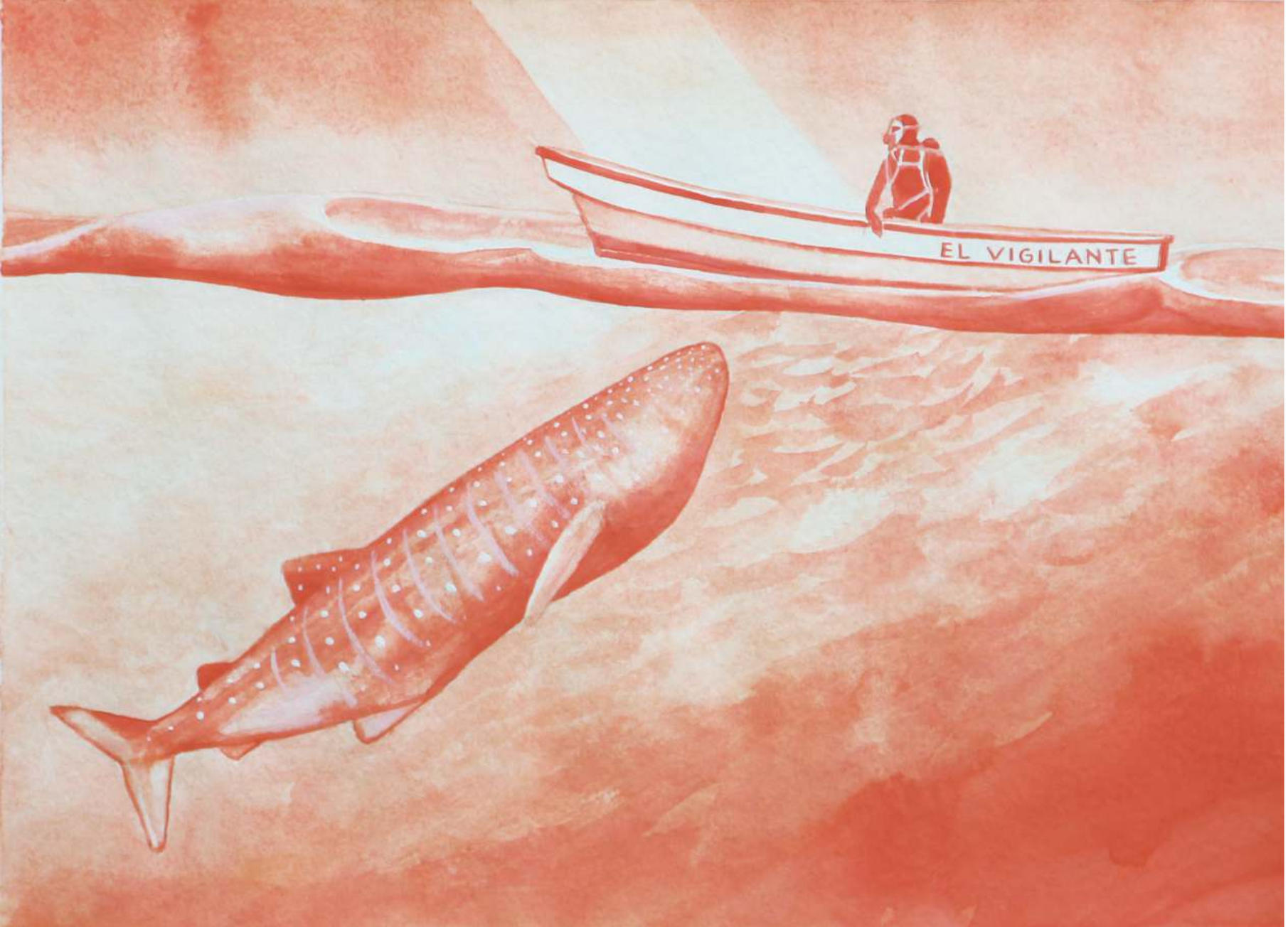
Acuarela 35 x 25 cm.

LA PIEL SE CANSA
Y EL HOMBRE VUELVE
A SER UN NIÑO
Y ESE NIÑO NECESITA
TU TERNURA

CUANDO EL AMOR DE DIOS
CAMINA EN TUS VEREDAS
DEJA TU PUERTA
ABIERTA A CUALQUIERA
PORQUE EN LAS CALLES
ALGUIEN HOY LO NECESITA
ALGUIEN DEL MUNDO
NECESITA SU PERDÓN

CUANDO JESÚS TE DÉ
UN POCO DE TERNURA
ALGUIEN DESNUDO
CAMINA POR LA TIERRA
MIRA SUS MANOS
VERÁS COMO SE ALEJA

ALGUIEN EN LA VIDA
NECESITA CONOCER
CONOCER...



Acuarela 35 x 25 cm.

EL VIGILANTE

VIGILANTE ESPERO
EL MOMENTO PRECISO
AUNQUE A DECIR VERDAD
YA NO ESTOY TAN QUIETO
PORQUE ENTENDERÁS

PERO SIENTO EN EL ALMA
NO HABERTE LLEVADO
LAS DULCES PALABRAS
AUNQUE HAYAS CERRADO
LAS PUERTAS
DE TU CORAZÓN

SOÑANDO
VIVIENDO DE SUEÑOS
ALGUIEN ME HABLÓ DE TU PRISA
QUE ALGO QUERÍAS DECIR
EN UNOS CORTOS SEGUNDOS
YO NO TE QUISE ESCUCHAR
Y AHORA MI ALMA RECLAMA
NADIE ESCUCHA MI VOZ

Acuarela 35 x 25 cm.

¿QUIÉN PUEDE DECIRME QUÉ HARÉ ?
¿QUIÉN PUEDE DECIRME QUÉ HARÉ ?

PRESIENTO QUE TUS PALABRAS
DE ESTO ME QUERÍAN HABLAR

AHORA ME VEO TRISTE Y CLAMANDO

DESNUDO
CON LA GUITARRA A CUESTAS
Y SI TUVIERA LA LLAVE
SÉ QUE PODRÍA YO ENTRAR
Y SIN NINGUNA DIFICULTAD
PERO DEBO AQUÍ CLAMAR

DEBEMOS ENTREGAR LA LLAVE AL MUNDO
HOY HAN MUERTO MILES
¿Y CUÁNTOS MAÑANA ?

PREOCÚPATE
COMO SI SE TRATARA DE TU VIDA
LUCHA CON FUERZA
EN EL MUNDO HABRÁ ALGUIEN
QUE QUIERA OÍR DE JESÚS

Acuarela 35 x 25 cm.

EL MUNDO
ESTÁ CONVULSIONADO
YA NO HAY RESPETO EN EL MUNDO
EL HOMBRE USA SUS MANOS
Y ACELERA MOTORES
QUE NO APAGUEN NUESTRAS VOCES

SOÑANDO
VIVIENDO DE SUEÑOS
ALGUIEN ME HABLÓ DE TU PRISA
QUE ALGO QUERÍAS DECIR
EN UNOS CORTOS SEGUNDOS
YO NO TE QUISE ESCUCHAR
Y AHORA MI ALMA RECLAMA
NADIE ESCUCHA MI VOZ

¿QUIÉN PUEDE DECIRME QUÉ HARÉ?
¿QUIÉN PUEDE DECIRME QUÉ HARÉ?

Acuarela 35 x 25 cm.

PEDRO

CONOCIDO POR LA GENTE
CARPINTERO HIJO DE JOSÉ
DE MARÍA Y SUS HERMANOS
QUE NUNCA LE CONOCIERON

MAYORMENTE DESPRECIADO
POR HABLAR TANTAS VERDADES
QUE ALGÚN HOMBRE HAYA CONTADO
SINCERIDAD BROTA DE ÉL

RECIÉN VENÍA LA MAÑANA
GRITÓ EN LA ORILLA
ALGO LES FALTA
PONGAN SUS REDES
SOBRE EL ALBA
DE ALGÚN MODO ME CREERÁN

Y YO MIRABA AQUELLAS REDES
YA NO PODÍAN TANTOS PECES
LADEÉ PARA MIRAR AL HOMBRE
DE LEJOS LE RECONOCÍ

Acuarela 35 x 25 cm.

Y ES MI VIDA
COMO UNA ROCA
PRISIONERO
DE LAS GAVIOTAS
SOBRE BOTES
DE MADRUGADA
ESCARBANDO EL FONDO DE LAS AGUAS
YO SABÍA QUE
ERA JESÚS

Y HACE TANTO QUE LO SIGO
EN TRES AÑOS PUDE CONOCERLO
MUCHAS COSAS ME HA MOSTRADO
QUE NUNCA ANTES COMPRENDÍ

ME DIJO QUE LE NEGARÍA
YO ME VOLVÍ Y LE DIJE TE AMO
Y EN ESTE INSTANTE ESTOY LLORANDO
POR CIERTO LE NEGUÉ TAMBIÉN

Acuarela 35 x 25 cm.

¿DÓNDE ESTABAN BUENOS AMIGOS ?
NO ME OLVIDEN PUES VOLVERÉ
TODO HA SIDO PORQUE LES AMO

HE MIRADO EL MUNDO Y SUS AFANES
Y A JESÚS NO LO PUEDO OLVIDAR

Y ES TAN FRÁGIL NUESTRA VIDA
COMO NUBES QUE SE ALEJAN
SE AMAN TANTO
QUE SE QUEDA EN TI

HE MIRADO EL MUNDO Y SUS AFANES
Y A JESÚS NO LO PUEDO OLVIDAR

MI EXILIO EN CRISTO

YO SIGLO CANTANDO
YO SIGLO LUCHANDO
SIGLO DESAFIANDO
LA FURIA DEL MAR

ABRIENDO VENTANAS
CRUZANDO RINCONES
DEJANDO PASAR
EL CANTOR DE TU PAZ

YO VIVO EL EXILIO
DEL MUNDO UNA TIERRA
UN GRUPO DE HOMBRES
QUE DICEN AMAR

ME ESPANTA EL FANTASMA
DEL HAMBRE Y LA GUERRA
QUE MARCHA DEJANDO
SU HUELLA AL PASAR

Acuarela 35 x 25 cm.

Acuarela 35 x 25 cm.

Y LA LUZ ME ALCANZA
Y SU AMOR NO NOS FALTA
Y EL PERDÓN ME ASEGURA
UNA BELLA PENUMBRA
UNA HISTORIA DE VIDA Y AMOR

YO NO SÉ CÓMO SERÍA
VIVIR SIN DIOS VIVIR SIN ÉL
HOY ME DUELEN MIS HERIDAS
Y ME ANGUSTIA LO QUE VIVO
ES AMOR LO QUE SIENTO
EN MI CORAZÓN

YO SIGO AVANZANDO
YO SIGO SOÑANDO
SIGO LA MAÑANA
Y CANTO AL DESPERTAR
EL HOMBRE DESTRUYE
TODO LO QUE ALCANZA
DESTRUYE Y NO PIENSA
EN VOLVER A SEMBRAR

Acuarela 70 x 33 cm

YO SIGO ANUNCIANDO
QUE EL HAMBRE YA VIENE
EL HAMBRE DE CRISTO
A LA HUMANIDAD
ÉL PUEDE ROMPER
LAS MURALLAS QUE EXISTEN
MURALLAS DE ODIO
QUE NO SERVIRÁN

Y EL AMOR ES POSIBLE
SI SE DA CON EL ALMA
Y EL AMOR NO ES UN SUEÑO
ES UN ARMA DE VIDA
ÉL NOS PUEDE CAMBIAR
CON SU AMOR

12 poesías
FLORENCIO NAVARRO
40 pinturas
ANDRÉS OVALLE H

YO NO SÉ COMO SERÍA
VIVIR SIN DIOS
VIVIR SIN ÉL
HOY ME DUELEN MIS HERIDAS
Y ME ANGUSTIA LO QUE VIVO
ES AMOR LO QUE SIENTO
EN MI CORAZÓN

SÓLO SÉ QUE LA MAÑANA VENDRÁ
JUNTO A TI
CAMINANDO
Y NO HABRÁ YA PENUMBRAS
VIVIRÁN EN TU REINO
ESAS VIDAS QUE AYER OLVIDARON
Y DEJARON ATRÁS

YO NO SÉ COMO SERÍA ...

Acuarela 35 x 25 cm.

NO EXISTE IMPOSIBLE

SI LLEVAS LA VIDA
A DONDE HAY DOLOR
HABRÁS COMPRENDIDO
LO QUE ES EL AMOR

SI LLEVAS TUS SUEÑOS
DONDE NADIE SOÑÓ
HABREMOS CAMBIADO
PARA BIEN DEL AMOR

EL AMOR NO ES SOLO CANCIÓN
EL AMOR NO ES SOLO POEMA
EL AMOR ES CRISTO EN LA CRUZ
ENTREGANDO SU VIDA POR TI Y POR MÍ

PARA DIOS NO EXISTE IMPOSIBLE
PARA DIOS TODO PUEDE SALVARSE
PARA QUIEN QUE ÉL SEA UN SUEÑO
CONQUISTAR LO QUE ANHELA SU ALMA

POR AMOR EL MUNDO DEBE SABER
QUE SUS DÍAS AÚN SOLO EXISTEN
PARA VER LO QUE PUEDE EL SEÑOR
ENTREGANDO EN SUS MANOS AL HOMBRE

Acuarela 35 x 25 cm.

EL AMOR, EL AMOR, EL AMOR
EL AMOR DEL SEÑOR
EL AMOR, EL AMOR, EL AMOR
EL AMOR DEL SEÑOR

SI LLEVAS TU VIDA
Y TU CORAZÓN
ES TIEMPO DE AMARLES
Y HABLARLES DE DIOS

EN MUCHOS LUGARES
EXISTE EL DOLOR
SI MIRAS LA GENTE
A TU ALREDEDOR

EL AMOR NO ES SOLO CANCIÓN
EL AMOR NO ES SOLO POEMA
EL AMOR ES CRISTO EN LA CRUZ
ENTREGANDO SU VIDA POR TI Y POR MI

PARA DIOS NO EXISTE IMPOSIBLE
PARA DIOS TODO PUEDE SALVARSE
LO DEMÁS EN LA VIDA CONSISTE

Acuarela 35 x 25 cm.

EN AMAR ENTREGAR A LA GENTE

EL AMOR QUE SUSTENTA EL SEÑOR
EL AMOR QUE HACE NUEVAS LAS COSAS
EL AMOR QUE NO GUARDA RENCOR
EL AMOR QUE NOS ABRE LAS PUERTAS
A DIOS

PARA DIOS NO EXISTE IMPOSIBLE
PARA DIOS TODO PUEDE SALVARSE
LO DEMÁS EN LA VIDA CONSISTE
EN AMAR ENTREGAR A LA GENTE

EL AMOR, EL AMOR, EL AMOR
EL AMOR DEL SEÑOR

EL AMOR, EL AMOR, EL AMOR
EL AMOR TRIUNFARÁ.

Acuarela 35 x 25 cm.

A LOS NIÑOS SECUESTRADOS

CUANDO SE LLEVARON A ESOS NIÑOS
SECUESTRARON AL AMOR
CON SUS VIDAS SE LLEVARON
LAS SEMILLAS DEL SEÑOR
SUS HOGARES DESTRUÍDOS
SE VOLVIERON EN PENUMBRAS
DESATANDO SOLEDADES
DONDE HABÍAN SUEÑOS
PREPARADOS PARA HOY

CUANDO SE LLEVARON A ESOS NIÑOS
ALGO SUCEDIÓ EN MI CORAZÓN
Y CON AQUELLOS PENSAMIENTOS
QUE SÓLO CONOCE DIOS
Y EN MIS NOCHES ME PREGUNTO
SI ES POSIBLE QUE SU AMOR
ALGÚN DÍA PUEDA DARNOS
EL DESCANSO A ESTE DOLOR
QUE NOS ACEDIA

QUE NOS DISTANCIA Y NOS DIVIDE
QUE NOS SEPARA EN ESTOS DÍAS
DE AQUELLOS SUEÑOS QUE EN LA VIDA
NECESITAMOS PARA CONTINUAR EN PAZ

Acuarela 35 x 25 cm.

DÉJENLOS VOLVER
DÉJENLOS CORRER
QUEREMOS QUE VUELVAN
EL AMOR LOS PUEDE TRAER

DÉJENLOS VOLVER
CERCA DE NOSOTROS
QUEREMOS TENERLOS AQUÍ
SÓLO ASÍ PODREMOS SEGUIR

PARA COMPRENDER
PARA CONSOLARNOS
PARA DESPERTARNOS AL FIN
DE ESTE SUEÑO QUE NO ES DE DIOS
PARA PODER ABRAZARNOS TÚ Y YO
PARA SEMBRAR EN EL MUNDO SU AMOR
PARA LLEVAR A LOS HOMBRES DEL MUNDO
LA LUZ DEL PERDÓN

CUANDO SE LLEVARON A ESOS NIÑOS
TRISTE EL CORAZÓN DE DIOS QUEDÓ
PORQUE EN ESAS VIDAS TAN PEQUEÑAS
ÉL FIJÓ TAMBIÉN SU CORAZÓN
MIENTRAS ELLOS SE DECIDAN
A DEJAR QUE VUELVAN HOY
SEGUIREMOS PREGUNTANDO
POR LAS VIDAS
QUE OLVIDARON REGRESARNOS

Acuarela 70 x 33 cm

CUANDO SE LLEVARON A ESOS NIÑOS
EL AMOR DE DIOS NO RENUNCIÓ
AUNQUE MUCHOS YA NI QUIERAN
SABER DE NUESTRO DOLOR
ES QUE EL MUNDO NO HA ENTENDIDO
QUE LOS NIÑOS SON DE DIOS
Y QUE NO LES PERTENECEN
CADA UNA DE LAS COSAS QUE HAY EN CRISTO

AQUELLAS COSAS QUE DAN VIDA
QUE NOS CONTAGIAN DE ALEGRÍA
AQUELLAS COSAS QUE PODRÍAN
CAMBIAR EL RUMBO
QUE PERDIERON NUESTRAS VIDAS

DÉJENLOS VOLVER
DÉJENLOS CORRER
QUEREMOS QUE VENGAN
QUEREMOS VOLVERLOS A VER

DÉJENLOS VIVIR
CERCA DE NOSOTROS
EL AMOR LOS PUEDE TRAER
EL AMOR LOS PUEDE VOLVER

PARA CONTINUAR
CAMINANDO LIBRES
LIBRES COMO EL VIENTO DE DIOS
QUE LLEGA HASTA MI CORAZÓN
LIBRES COMO LA PALABRA DE AMOR
QUE HAY EN LOS SUEÑOS
DE UN NIÑO QUE DIOS
GUARDA EN SUS MANOS
PENSANDO QUE UN DÍA
NO HABRÁ YA DOLOR

CERCA DE NOSOTROS
QUEREMOS TENERLOS AQUÍ
SÓLO ASÍ PODREMOS SEGUIR
PARA COMPRENDER
PARA CONSOLARNOS
PARA DESPERTARNOS AL FIN
DE ESTE SUEÑO QUE NO ES DE DIOS

PARA PODER ABRAZARNOS TÚ Y YO
PARA SEMBRAR EN EL MUNDO SU AMOR
PARA LLEVAR A LOS HOMBRES DEL MUNDO
LA LUZ DEL PERDÓN

Acuarela 35 x 25 cm.

MI TIEMPO SE VA

TE CONOCÍ EN LA HISTORIA
PORQUE A TRAVÉS DE NUESTRA MEMORIA
LOS HOMBRES HAN GUARDADO
EL TESTIMONIO DE TU PALABRA

SI SE ESCRIBIERA TODO
TODO LO QUE ALCANZARON
A HACER TUS MANOS
EN EL MUNDO NO HABRÍA
UN SITIO PARA TANTAS COSAS BELLAS
COSAS QUE OJO NUNCA HA VISTO
COSAS QUE OÍDO NO OYÓ
COSAS QUE OÍDO NO OYÓ

TE CONOCÍ EN MI INFANCIA
CUANDO LA VIDA LIBRE SE ABRÍA
COMO UNA FLOR QUE ALUMBRA
CUANDO APARECE POR LA MAÑANA
COMO UNA VIDA QUE A ESTE MUNDO
VIENE SOÑANDO LA PAZ
LA PAZ
VIENE SOÑANDO LA PAZ

Pintura acrilica sobre tela de 90 x 200 cm

QUE ESTE MUNDO NO ENCUENTRA
QUE LA GENTE NO ENCUENTRA
QUE ESTE MUNDO NO ENCUENTRA
QUE LA GENTE NO ENCUENTRA

LÍMPIAME
LLÉNAME
BAUTÍZAME
CON EL ESPÍRITU DE AMOR

QUE YA MIS DÍAS SE VAN
SE VAN
QUE YA MI TIEMPO SE VA
SE VA

NO HE CONOCIDO A NADIE
QUE PUEDA DARME
LO QUE TÚ ME HAS DADO
EN EL SILENCIO ENCUENTRO
AQUELLA PAZ
QUE TÚ ME HAS DEJADO

EN ESTOS DÍAS TRISTES
LOS HOMBRES VIVEN
SUS PROPIOS SUEÑOS
CON LA ALTIVEZ DE SIEMPRE
LUCEN SUS TRAJES DE ALTANERÍA
COMO SI NADA EN UN MOMENTO
NO FUERA NADA A CAMBIAR
A CAMBIAR

TE CONOCÍ EN MIS SUEÑOS
EN LA SONRISA DE LA MONTAÑA
EN EL UMBRAL DE UN CANTO
QUE YA VOLÓ POR LAS ESCALERAS

COMO UNA VIDA QUE HASTA ESTE MUNDO
VIENE SOÑANDO LA PAZ
LA PAZ
VIENE ANUNCIANDO LA PAZ

QUE ESTE MUNDO NO ENCUENTRA
QUE LA GENTE NO ENCUENTRA
QUE ESTE MUNDO NO ENCUENTRA
QUE LA GENTE NO ENCUENTRA

LÍMPIAME...

Acuarela 35 x 25 cm.

GUÁRDANOS SEÑOR

ELLOS QUISIERAN QUE TODO CAMBIARA
CON UN TRATADO DE PAZ
NOS MUESTRAN LO QUE JAMÁS ELLOS FUERON
LO QUE NO HAN SIDO NI SERÁN

AQUÍ EN MI CUARTO LOS VEO SONRIENDO
BURLÁNDOSE DE LA PAZ
PRONOSTICANDO FELICES MOMENTOS
MOMENTOS QUE NO VENDRÁN

ELLOS DECLARAN QUE NUNCA QUISIERAN
CON UNA GUERRA ACABAR
CON TANTOS NIÑOS Y HOMBRES QUE SUEÑAN
SUEÑAN CON LA LIBERTAD

AQUÍ EN MI CUARTO LAS INFORMACIONES
ME MUESTRAN LA REALIDAD
AQUÍ EN MI CUARTO LOS VEO SONRIENDO
NO HABLAN CON SINCERIDAD

Acuarela 35 x 25 cm.

GUÁRDANOS SEÑOR
GUÁRDANOS SEÑOR
EN TU PAZ
GUÁRDANOS SEÑOR
EN TU AMOR
GUÁRDANOS SEÑOR
GUÁRDANOS SEÑOR
EN TU AMOR

ES QUE SIN DIOS
NO SE VIVE SIN AMOR
NO SE CONSTRUYE SIN AMOR
LA DICHA DE VIVIR
ES QUE SIN ÉL
IMPOSIBLE ES QUE LOS HOMBRES
DEJEN TODOS SUS RENCORES
Y DECIDAN PERDONARSE

POR EL HECHO DE ACERCARNOS AL AMOR
POR LA DICHA DE ALCANZAR UN CORAZÓN
DESTRUÍDO POR LA GUERRA DEL PODER

CUÁNTAS PROMESAS DE PAZ NO CUMPLIDAS
CUÁNTAS PROMESAS DE AMOR
TRATADOS QUE CON EL PASO DEL TIEMPO
PERDIERON YA SU VALOR

Acuarela 35 x 25 cm.

SIEMPRE NOS CUENTAN
LAS MISMAS HISTORIAS
NUNCA SE TERMINARÁ
EL MUNDO ENTERO SE AGITA Y EL TIEMPO
EL TIEMPO CORRE DETRÁS

CUÁNTAS VENTANAS QUE TRISTE SE ABREN
CUÁNTAS QUE YA NO VERÁN
EL SOL QUE ALUMBRA LOS DÍAS DEL MUNDO
EL SOL QUE TRAE LA PAZ
EL HORIZONTE DEL SIGLO SE ACERCA
PARA ESE TRISTE LLEGAR
Y EN LOS RENCORES DEL HOMBRE SE ANIDA
LO QUE EL SEÑOR NO SEMBRÓ

GUÁRDANOS SEÑOR
GUÁRDANOS SEÑOR
EN TU PAZ
GUARDANOS SEÑOR
EN TU AMOR
GUÁRDANOS SEÑOR
GUÁRDANOS SEÑOR
EN TU AMOR

ES PRECISO SU REGRESO

EN LA TEMPESTAD DEL SIGLO
ME DESPIERTO
NAVEGANDO EN SUS RINCONES
HE CONTADO LOS SEGUNDOS Y LAS HORAS
DESDE QUE COMENCÉ ESTE VIAJE
HE SOÑADO LOS DESTINOS DE LA GENTE
QUE CAMINABA POR LAS CALLES
DE LOS TEMPLOS QUE ENCERRADOS
CONSUMIERON
EL ESPÍRITU DE LA VERDAD

GIRARÁ CON MÁS FUERZAS
CADA VEZ, LA VIDA
LA GENTE NO SE CANSA DE LLORAR
EL MUNDO NO SE CANSA DE RODAR

Acuarela 35 x 25 cm.

Acuarela 35 x 25 cm.

GIRARÁ CON MÁS FUERZAS
CADA VEZ, LA VIDA
BUSCAN SOLUCIONES SIN HALLAR
SE AMANECEN FABRICANDO LA MALDAD

UN GRITO DE ESPERANZA
CONSUME LOS SEGUNDOS
AL FILO DE ESTE SIGLO VOLVERÁ
ÉL RENACERÁ EN LA TIERRA LA VERDAD
ÉL RENACERÁ EN LOS HOMBRES LA PAZ
ÉL RENACERÁ EN LA TIERRA
LA LIBERTAD

ME SUPERA ESTE SILENCIO DE VERDADES
QUE ADORMECE LOS SENTIDOS
COMO UN GRITO QUE DESGARRA
LA CONSCIENCIA
SE DERRUMBA MI PACIENCIA

Acuarela 35 x 25 cm.

HOY ME CUESTA SOSTENER SERENAMENTE
LA MIRADA CUANDO VEO
QUE LAS ÚLTIMAS AMARRAS CON LA VIDA
YA NO SON LO QUE SENTIMOS

VOLVERÁ, ES PRECISO
SU PRESENCIA, AL FIN
SE BUSCAN SOLUCIONES SIN HALLAR
AMANECEN FABRICANDO LA MALDAD

VOLVERÁ ES PRECISO
SU PRESENCIA, AL FIN
SACUDE LAS MIRADAS DE TU PAZ
VERÁS EL HAMBRE Y LA NECESIDAD

UN GRITO DE ESPERANZA
CONSUME LOS SEGUNDOS
AL FILO DE ESTE SIGLO VOLVERÁ

ÉL RENACERÁ EN LA TIERRA
LA VERDAD
ÉL RENACERÁ EN LOS HOMBRES
LA PAZ
ÉL RENACERÁ EN LA TIERRA
LA LIBERTAD

Acuarela 35 x 25 cm.

EL ARTE DE CREAR Y VOLVERNOS HONESTOS

No importa que a mucha gente le importe un carajo lo que eres o haces con tu vida, allí no radica lo trascendente. Lo importante es el valor que tú mismo le das a eso que llamamos vida, porque al final, eres tú el verdadero actor que interpreta el papel de ser quien eres, nadie más. Por ello es que escribo, por ello es que me dedico con tanta pasión al canto cristiano con mensaje, es la razón por la cual no dejo pasar absolutamente nada que pueda aportar a mi vida. Las palabras, después de un tiempo son como cuadros pintados, y a través de ese bello proceso, ellas te pueden hacer recordar cosas que tal vez ya olvidaste; olores, formas, momentos, personas, lugares, espacios, tanto de lo que uno vive o hace con la vida.

El desafío de vivir entonces es muy grande, enorme como una montaña, sinuoso como uno de esos caminos que recorría cuando joven en el Sur de Chile. Muchos no logran comprender y desisten, mucho antes de alcanzar el final del camino. Sin embargo, también existen muchas personas que a diario se esfuerzan por no dejar que sus vidas transcurran inútilmente, es decir, que vivas al modo de cómo te dictan los demás, que no seas capaz de inventar tu propio mundo: tu propio modo de entender la vida. Los recursos para lograrlo están a la vista, delante de ti, solo hay que creer y atreverse. Lo demás, son solo hojas que se desprenden y que se alejan con el correr del viento.

Con el paso de los años, me hice de una forma de vivir. No me quedé llorando por las cosas que la vida no logró entregarme para hacer mis sueños realidad o mi trabajo terminar; no está en mi naturaleza esperar que otros aprueben lo que debo hacer. Además, siempre fui hasta hoy un espíritu libre, no sólo un soñador, sino un ser consciente de lo que soy y debo ser. Así, la palabra que fluye desde mi interior es producto de haber probado muchas cosas que no iban conmigo, desde mi manera de creer en Dios, hasta la forma en que escribo mis canciones y mis versos. Desde este punto de vista mi vida es apasionante, amo la vida que Dios me ha dado, me conmueve cada uno de sus detalles y por lo tanto, no permito que el aburrimiento me cuelgue de la televisión y me ciegue. No estoy dispuesto a transar con algo tan enorme e importante como mí conciencia, por ello mismo es que todo lo que me sucede a diario, termina por formar parte de mis escritos, de mis canciones y de mis reflexiones. En fin, estoy hecho de este modo, así me hizo Dios. Por esto, no espero ser reconocido por algo que todos deberíamos experimentar o tratar de descubrir lo antes posible, tal como lo hicieron creadores tales como Ana Frank, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Chaplin, Sophie Scholl, Dylan Thomas, Saulo de Tarso y el mismo Señor Jesucristo. Lo hicieron tantos en la historia y ya ven lo bueno que sucedió.

Así mi vida transcurre, así mis días se van llenando de muchas cosas que me ayudan a construir y dar forma a lo que tanto amo desde lo profundo de mi ser. No tengo excusas para no dejarme llevar por esta tormenta creativa, porque nuestras vidas son únicas e irrepetibles, y nadie podrá ver las cosas como las ves tú, de manera que es importante que te descuelgues, que no dejes pasar la oportunidad que te da Dios para que tu vida sea diferente. Si bien Dios nos hizo a semejanza de Él, no nos creó para que repitiéramos lo que otros hacen o hicieron; por el contrario, debemos ser capaces de sobreponernos al escarnio social, a las miradas que al fijar sus ojos en tu persona y en lo que haces, solo esperan que cometas un error para burlarse. No, eso no es lo importante, lo realmente importante está en tu propio modo de ver la realidad, de

entender cómo sucede esto que llamamos vida, ello es lo que convierte lo que haces en algo único, y por lo tanto, irreemplazable. Sobre todo, en campo de las artes, en donde las formas creativas que tenemos para expresar lo que sentimos o creemos nos permiten comunicarnos con los demás a través de las múltiples dimensiones proporcionadas esta bella disciplina del espíritu humano.

¡Dios es Creador, así que por lo tanto, Él es el mejor modelo a seguir como Artista! ¡Basta con ver el ala de una sola mariposa para comprender la maravilla de La Creación!

De este modo he ido construyendo mis canciones, mis textos, mis propios versos, mi propia manera de tocar un instrumento tan bello como la guitarra. No aspiro a ganar ningún premio por ello, el premio está en que la vida; solo por atreverte a hacer con pasión lo que tanto amas y a darle el valor que se merece, te bendice con una sonrisa, y desde luego uno se alegra, se goza de estar viviendo para realizar y desarrollar tus propios sueños; no te quedas pegado como muchas personas que no se atreven a asumir los riesgos de pensar por sí mismos. Por lo tanto, llega el momento en que te alzas y levantas el vuelo; te desprendes de tu propia mezquindad porque te atreves a construir con tus manos la remesa del querer, de ser capaces de inventar, de no fingir una cualidad sino de darle un verdadero impulso a tus actos detrás de un modelo, de una forma exploratoria de conciencia que te lleva a diario por intensos recovecos del quehacer.

Dios no creó un mundo en blanco y negro, no hizo el mundo sin sonidos, sin movimientos, la naturaleza y todo lo que existe no están fijos en el firmamento. Todo tiene movimiento, las estrellas, los planetas, los meteoritos, todo lo que existe en esta tierra viene y se dirige hacia algún lugar; allí, nos detenemos y observamos, conseguimos entablar un diálogo honesto con todo lo que Dios nos ha dado, y de este modo, nos vamos enriqueciendo. Nuestros sentidos van aceptando tal condición, lo cual nos permite capturar escenas infinitas y múltiples, llenas de sentido y emoción, como cuando se detiene un colibrí delante de nosotros, y al no contar en ese instante con una cámara, solo la mirada nos sirve para observar la inmensidad de la naturaleza. Allí, se queda plasmado ese extraordinario segmento de la vida, dentro de tu conciencia, y no lo puedes olvidar, jamás, porque sabes que detrás de algo tan perfecto y puro como el vuelo de esa pequeña ave, existe un gran y verdadero milagro que la tecnología humana no podrá alcanzar nunca.

He estado en muchos lugares de este mundo; en la montaña, en el desierto, en las quebradas y cordilleras de la costa, en el campo, en los bordes de los ríos, en los bosques y a la orilla del mar. Por cierto, todo lo que he visto y recuperado con mis ojos y mi alma, hoy día se encuentra grabado en mis genes como una carta escrita con tinta y pluma, como la inmensa huella que deja un meteorito cuando choca con la tierra, y desde luego, estos mismos genes tan llenos de esta experiencia, tan preñados de esta imborrable y persistente realidad, han sido traspasados a mis hijos, aunque ellos no estén conmigo ahora, aunque ya no podamos ver juntos el Universo con el Telescopio que acostumbramos a observar el movimiento de la luna y de la tierra, las estrellas y todo lo que brilla en la inmensidad del firmamento.

Es increíble que así suceda, pero a Dios nada se le ha escapado; la ciencia no ha comprendido aún que detrás de todo lo que existe está la Presencia y la Huella de un Dios Incomparable como nuestro Dios. A veces me tardo mucho en escribir una canción, pueden ser meses incluso, es que yo no escribo como los que escriben alabanzas, el tiempo que me tardo para comprender lo que quiero traspasar al papel, es inmenso, tan grande como las ideas que a veces me abordan. No siempre tengo claro lo que voy a escribir o componer, es toda una sorpresa y un milagro para mí lo que se refiere a crear, sobre todo cuando ya estoy eligiendo las últimas palabras que darán sentido a una nueva composición, ¡es un milagro para mí!, un genuino milagro que en medio de un mundo tan lleno de sonidos y de música, tan colmado de experiencias creativas, mi arte, mi sencillo arte de escribir canciones y poesía, pueda continuar fluyendo, así, de manera tan simple como la que ustedes conocen.

El don creativo está a nuestra disposición entonces. Quienes han abusado de la copia solo vegetan, intelectual y espiritualmente, por ello es que en este mundo la generalidad ha superado con creces a lo particular, a lo genuino que puede haber tan solo detrás de una pequeña obra musical o poética, y seguirá siendo de este modo tal vez hasta cuando los seres humanos comprendamos el enorme valor que tiene aquello que se dice y se hace a veces con sencillos elementos, pero que a pesar de la sencillez con la cual hemos sido capaces de dar a luz lo que creemos es necesario abordar. Ello mismo, tiene la virtud de no ser lo que otros ya dijeron o hicieron en el pasado, sino que es el producto del milagro de saberse único y especifico, como todo lo que Dios con Su Poder creó, solo para que nuestras vidas transcurran en medio de un Universo tan lleno de Él, y de Su Eterna y Bendita Misericordia.

Florencio Navarro
Cantautor Cristiano

Pintura acrílica sobre tela de 200 x 260 cm.

Pintura acrílica sobre tela de 70 x 50 cm.

Pintura acrílica sobre tela de 200 x 430 cm

EL ARTE DE LA REDENCIÓN

Adentrarse en la obra de Florencio (QEPD) ha sido un gran desafío. En parte porque sus canciones nos enfrentan a temas desgarradores, a dramas humanos que vive actualmente nuestra sociedad. Para abordar su vasta producción poética y musical, tuve que elegir canciones que fueran representativas y que tuvieran un Leit motiv; un hilo conductor que me permitiera crear una secuencia, el que luego de varias semanas hallé en el mar, símbolo de la inmensidad y la redención.

El barco en el mar es como el alma navegando sin rumbo enfrentando las inclemencias del tiempo, las tempestades, huracanes y lluvias torrenciales, las que lo arrastran hacia lugares inciertos. Así, el mar en su furia nos lleva una y otra vez, como las olas golpeando las rocas, a quebrantar nuestra alma para reconocer nuestras limitaciones, a fin de clamar por un lugar seguro en medio de la tempestad. Es aquí, en plena necesidad de salvación, en el sufrimiento y la soledad, cuando el alma llama a su Creador para encontrar la paz y comprender el propósito y sentido de la vida.

Así como Florencio mediante su poesía, música y reflexiones teológicas animó a muchos a buscar a Jesús, así también él mismo fue redimido en el mar del sufrimiento y la tempestad, experiencia que no sólo moldeó su carácter, sino que también originó el clamor de un canto cargado de metáforas y certezas que a muchos trajeron luz en sus vidas.

Por esta razón, a principios del año 2018 llamé a Florencio y nos juntamos en mi antiguo taller de Valparaíso para proponerle realizar un libro con ilustraciones de sus canciones, lo que le complació gratamente al evidenciar la influencia de su trabajo en mi obra visual. Entonces comencé esta serie de obras, algo nuevo para mí. Durante seis meses me desprendí de la música de sus canciones, desgrané cada verso de su lírica poética e hice bocetos en un cuadernillo ante la aprobación y alegría de mi amigo. Estos bocetos luego fueron llevados a la acuarela donde encontré una relación entre el simbolismo del mar hallado en las canciones con el simbolismo del agua, la luz y el color de la acuarela; el agua como motor de la vida, la luz como crecimiento y el color como manifestación de los dones espirituales.

Estos símbolos son los que dan vida a las imágenes de este libro. Nuestra idea era unir las artes para traer luz a necesidades sociales, culturales y espirituales del mundo actual. La función creativa reinterpreta el sufrimiento humano y expresa su necesidad de redención, lo cual da sentido a este libro y lo convierte en una obra de contenido universal y sin tiempo.

Hacer un arte para Cristo en pleno siglo XXI no es tarea fácil. En la composición musical, Florencio fue pionero en Chile al expresar como un trovador la realidad social del Evangelio. Por mi parte, en la producción de arte visual chileno actual, no conozco artistas que se hayan adentrado personalmente en este camino.

El clamor de estos versos contra las guerras, la miseria, la destrucción, el hambre, la mentira, el abuso y la adversidad, misteriosamente ya se venía gestando en mi arte a nivel de bocetos, lo que me sorprendió y llevó a reflexionar en las formas y contenidos de mi trabajo. Esta reflexión maduró durante un par de años dando como resultado un cambio en las estructuras de pensamiento que se habían enraizado en mi intelecto, así como en la metodología de mi creación artística.

Fue en ese momento cuando me desprendí de la ironía, la cual manejaba a mi antojo y sin tapujos. La ironía es la piedra angular del arte moderno. Desde el movimiento *Dadá* en adelante, los artistas usaron la ironía para corroer aquello que

deseaban denunciar o sustituir. Mas hoy, viendo los dramas humanos que viven miles de personas, envidenciados instantáneamente mediante las tecnologías de la comunicación, abordar estos temas desde la ironía no solo sería un despropósito sino también una aberración. Por esta razón, hoy el clamor se hace tan necesario y *"la voz que grita en el desierto"* se hace audible a todos aquellos que se oponen a la proliferación del mal en cualquiera de sus formas.

Esta simbiosis entre poesía y pintura viene a cuestionar el quehacer del arte actual para devolverle su sentido original, el cual desde tiempos inmemoriales estuvo ligado al desarrollo espiritual de las comunidades. Las civilizaciones antiguas encontraron en el arte la visión espiritual y simbólica de su cultura. No obstante, desde el Humanismo en adelante, la facultad divina y espiritual del arte fue desmantelada y se propagó la ausencia de Dios en esta disciplina, dejando al artista en una tierra desértica bajo la sombra de un dogma filosófico de origen existencialista que caló en academias y universidades hasta la actualidad, al igual que el Evolucionismo.

Hoy en día, cuando se dice que la Verdad es una construcción cultural que depende de cada cual, como sostiene el Relativismo, y ante los avances de una globalización que insiste en acallar los principios fundamentales de cada nación, y con la necesidad de encontrar un camino de salvación ante los engaños que nos invaden, los versos de Florencio aumentan su valor y abren camino al encuentro del tesoro perdido y la riqueza de un arte que nos acerca a quien dijo *"Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida",* a Jesús.

En otras palabras, Entrar en la Barca, Arte a lo Divino es obra de un ministerio donde el arte, lo simbólico y la revelación profética se entrelazan con sueños, visiones y creatividad. En las conversaciones que mantuve con Florencio, ahondamos en estos temas y en el estado actual del arte cristiano creado a partir de la Reforma Protestante; en el simbolismo y la estética de los primeros cristianos y del judaísmo. Sentíamos la necesidad de realizar proyectos artísticos que rompieran los esquemas establecidos por las instituciones religiosas, culturales y políticas, creyendo que el valor del alma no se transa por un plato de lentejas; porque *"el amor no es solo canción"* y porque la vida nos ha sido dada con un propósito. Los dones recibidos del Señor deben abrir la dimensión espiritual y expandir el Reino de los Cielos en este mundo, y así, romper los muros, argumentos y fortalezas intelectuales que se han cristalizado en las personas y en el sistema que gobierna el mundo actual.

Luego de la partida de mi amigo a los brazos del Padre, en enero 2020, quedé con la difícil tarea de terminar este libro. A días de su partida tuve un sueño. Me vi caminando sobre el pasto de un parque parecido al Jardín Botánico de Viña del Mar. Llegué a un espacio abierto donde había un lugar predominante; un montículo de un metro de altura aproximadamente que servía para observar y ser visto por la gente. Muchos venían a ver un profeta, venían a escuchar a Florencio, quien estaba sobre el montículo y junto a él aparecí también yo, pero ambos no cabíamos cómodamente en la cima, por lo que decidí bajar. Le dije: "Brilla tú, yo me bajo" y Florencio me contestó, bajándose de la cima: *"ninguno de los dos, el que debe brillar es Cristo"*

Comprendí el mensaje. Era en respuesta a esta obra conjunta, la que me he esmerado en terminar con ayuda del Espíritu Santo.

Por último, este clamor de versos y colores sobre temas humanos y divinos, es también un puente para el legado de miles de artistas que desde tiempos inmemoriales entregaron su vida a Jesús, muchos de forma anónima y otros, con obras que alcanzaron un lugar en la historia. Este puente hace eco del clamor y le da Luz a estas páginas, que por gracia ilumina desde el Cielo el camino de esta embarcación y la empuja para llegar a la otra orilla, donde por fin, nos encontraremos con nuestro Creador.

Andrés Ovalle H.
artista visual

ENTRAR EN LA BARCA

Arte a lo Divino

12 poesías

FLORENCIO NAVARRO

40 pinturas

ANDRÉS OVALLE H

ANDRÉS OVALLE H (1970)

Desde el año 1992 y hasta la fecha, ha realizado veintiseis exposiciones individuales y ha participado en decenas de exposiciones en el extranjero, representando a Chile en la INTERNATIONAL BIENNIAL OF ART, SIART Bolivia 2009; destacando además, “La Tierra Incógnita” en la Universidad de Stanford y en la Universidad de California, Berkeley (2004); en Washington DC y Nueva York, donde residió entre el 2003 y el 2006. A su regreso a Chile, irrumpe con “Retrato de una Presidenta 2006-2010”, serie expuesta entre el 2009 y 2013, y “Presidentas de Latinoamérica” (2011-2014). Publica el Libro “Arte y Desastre, Voces divergentes de Valparaíso” (2016). Obtuvo la beca de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, por su proyecto “La Tábula Alegórica del Reyno de Chile” (2003); y el Primer lugar “Concurso de Arte Público Escuela Especial Santa Cruz” MOP, Comisión Nemesio Antúnez, (2009). Su pieza audiovisual “El Plebiscito de la Patagonia” se expuso en 17 ciudades de Latinoamérica y Europa. Sus obras se encuentran en colecciones privadas de más de 10 países.

ENTRAR EN LA BARCA, Arte a lo Divino

FLORENCIO NAVARRO - ANDRÉS OVALLE H

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DEL LIBRO Y LA LECTURA

Apoyan:

qbica